

THE INCREDIBLE BOX

Ce spectacle est le résultat des lignes de travail, toujours constantes et bien définies , qui nous ont accompagnés pendant notre parcours d'artistes.

D'un côté il y a le pari décidé pour une image scénographique très personnelle déjà présente dans des spectacles tels que CARILLÓ ou LES FOTOGRAFIERS.

D'un autre côté il montre notre envisagement particulier du monde du clown née dans les années 80 avec des spectacles comme A CONCRETAR et que l'on retrouve dans DEMODÈS.

.



SINOPSI

Lors de la première représentation ,il y a déjà 150 ans, THE INCREDIBLE BOX a eu un énorme succès. A cette époque –là les gens allaient voir les spectacles populaires tout en esperant y trouver des choses insolites, des déformités, des choses très particulières,etc . Mais les artistes y montraient le meilleur du moment: le meilleur soprano, celle qui avait la voix la plus pure, le meilleur magicien, le plus audacieux, le meilleur acrobate... tous sortaient d'une scène extraordinaire.

Maintenant , le directeur et ses deux particuliers assistants essaient de garder fidèlement la magnitude du spectacle.

Le génie n'est pas un fait hérité..., mais peut-être, à forcé de l'essayer , ils arriveront à être magnifiques..

PUBLIC

Spectacle de rue pour tout public.

Enlace de youtube

<https://youtu.be/SjFpGF7aWmQ>



DURACIÓ45 minuts

FICHE ARTISTIQUE

Création: Cia. La Tal

Mise en scène: Cia. La Tal
/Jaume Navarro

Interprété par: Jordi Magdaleno,
Julián Gonzalez, Inda Perera.

Musique: Tales Music

Scénographie : Txema Rico

Costumes : Begoña Simón



Blanco

FICHE TECHNIQUE DU THE INCREDIBLE BOX

Mesures de la boîte: 4'5m de haut x 1,70 m de large

Nous n'avons pas besoin de scène, mais un espace scénique 8m par 8m.

Le plancher de la scène doit être parfaitement lisse et plane.

Nous avons besoin de l'éclairage général (environ 10 feux de PC), dans le cas où il est nécessaire.

Power Son2.000W

Il est indispensable que la fourgonnette puisse arriver au pied de la scène.

Si le spectacle est représenté plus d'une fois par jour, surveillance est nécessaire durant

le moment où il n'y a pas de spectacle (journée et nuit).

2 personnes pour le chargement et déchargement.

À la charge de la compagnie:

Son

Temps démontage..... 3 h.

Temps de démontage..... 2 h.



Le spectacle a été réalisé dans de nombreux festivals, en voici quelques exemples:

- Kleines Fest in Hannover (Allemagne)

- Fira Tàrrega (Espagne)
 - Sibiu International Theatre Festival (Roumanie)
 - Ana Desetnica Festival (Slovénie)
 - Festival Olala in Lienz (Autriche)
 - Au Bonheur des Mômes in Grand-Bornand (France)
 - Prix Spectacle Rue - Freiburg Kulturborse
 - Heppenheim (Allemagne),
 - FETA (Pologne), Ostrava (République Tchèque), Waves Fest (Danemark)
 - DAIDOGEI World Cup à Shizuoka (JAPON)
 - Ostrava (Czech Republic),
 - Waves Fest (Denmark) Kleines Fest en
 - Goteborg (Suecia) Waspick (Holanda)
 - Street Artention. (Luxemburgo)
- Best Street Performance award at Freiburg Kulturborse 2015**





www.cialatal.com