

companyia

la tal

# CARILLÓ



En el año 2002, la **Compañía LA TAL** decidió reestrenar este singular espectáculo, usando, como elemento base, las inmensas posibilidades de la escenografía anterior de « HORA KRONOBIS »: la maquinaria de un enorme reloj.

En esta nueva versión, los recursos del mimo están explotados como forma de interpretación y técnica teatral.

## **DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO**

Ding, dong, ding, dong...Suena la música del carillón, los engranajes empiezan a moverse...Tic-tac, tic-tac...Es la hora! Caballeros y payasos llenan el escenario donde peleas y pasión se mezclan.

La magia sale de dentro de este reloj gigante inundando cada lugar donde está situado...una plaza, un parque,...despertando la curiosidad del pasante.

### **Duración y versiones**

#### **ESPECTÁCULO**

Sin interrupción, el espectáculo dura 45 min. Un relojero aparece esporádicamente para arreglar la maquinaria del reloj y marcar el cambio entre las 4 escenas de la obra.

#### **VERSIONES**

En su totalidad, el espectáculo puede disponer de 6 diferentes escenas (unos 15 min. cada una) entrecortadas de pausas. En esta versión, el espectáculo es ideal cuando el Carillón está ubicado en un parque o al cruce de calles peatonales, donde el público es itinerante.

Es posible adaptar este espectáculo según la ubicación y el momento:

- ✓ Espectáculo para inaugurar/ clausurar un festival o un evento.
- ✓ Espectáculo para relacionar-unir la programación entre dos espacios de la ciudad.
- ✓ Espectáculo para marcar diferentes momentos importantes de un evento.
- ✓ etc.

#### **NAVIDAD**

En el año 2012 se suma una versión de Navidad en la que los personajes son tres monaguillos que tomando como base las campanas del carillón interpretan famosas melodías navideñas en clave de humor.

### **Dramaturgia y atmosfera**

En las historias creadas por la compañía, los personajes imitan a los muñecos que salen en los relojes.

El movimiento de autómatas ejecutado por los actores hace intemporales los personajes.

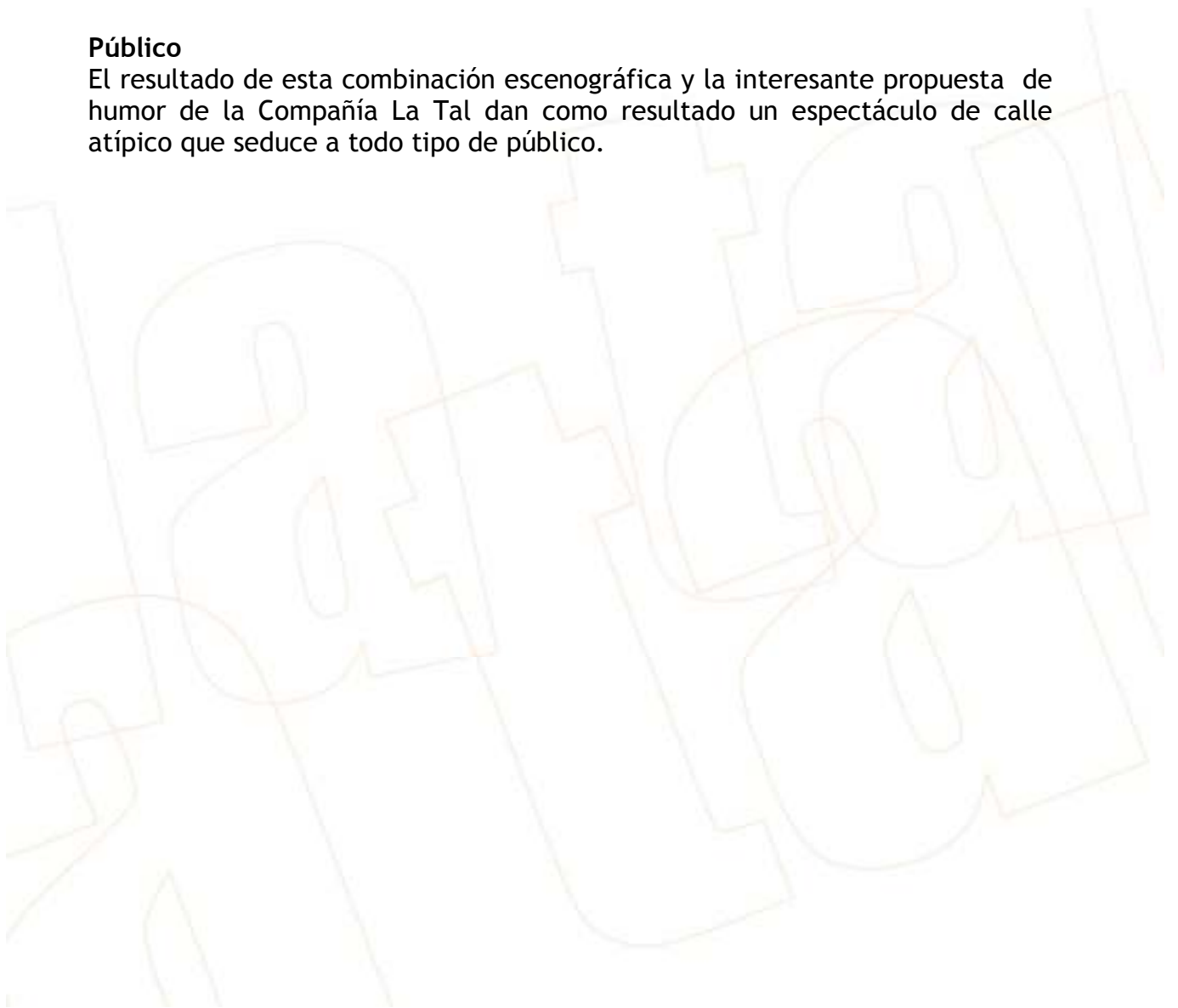
La escenografía del espectáculo tiene un gran impacto visual gracias a la estructura de Carillón, el público queda fascinado por sus dimensiones, sus colores y su mecánica.

La iluminación en la versión de noche inunda los engranajes y la escena de colores cálidos que recuerdan la magia de los cuentos.

El sonido producido en directo, gracias a un técnico refuerza el ambiente y la interpretación de los actores.

### **Público**

El resultado de esta combinación escenográfica y la interesante propuesta de humor de la Compañía La Tal dan como resultado un espectáculo de calle atípico que seduce a todo tipo de público.



## FICHA ARTÍSTICA DE *CARILLÓ*

- Creación: Compañía de espectáculos LA TAL
- Actores: Enric Casso, Jordi Magdaleno, Sergio Pons
- Diseño escenografía: Quico Estivill
- Construcción escenografía: Cia. La Tal
- Pintura escenografía: Txema Rico
- Diseño y pintura de vestuario: Txema Rico
- Construcción de vestuario: Taller Maravillas
- Música: Tales Music

## FICHA TECNICA DE *CARILLÓ*

### Responsabilidad del festival:

Escenario

Ancho.....6m  
Fondo.....6m  
Altura estructura escenario.....1,5 m (mínimo)

- ✓ El suelo del escenario debe ser completamente liso y nivelado.

4 vallas para el técnico

Cetac .....32 Ampares  
Potencia luces.....10.000 W  
Potencia sonido.....2.000 W

- ✓ 2 personas de carga y descarga.
- ✓ Es imprescindible que la furgoneta pueda llegar a pie de escenario.
- ✓ Parking para la furgoneta
- ✓ Si el espectáculo se representa más de un día o mañana y tarde es necesario poner vigilancia en los momentos que no haya actuación (incluido por la noche).

### Responsabilidad de la compañía:

Luces

Sonido

Tiempo de montaje.....4 h.  
Tiempo de desmontaje.....3 h.



**CONTACTO**  
Marisol Rico  
Responsable de giras  
Cia. La Tal  
[www.cialatal.com](http://www.cialatal.com)  
[latal@cialatal.com](mailto:latal@cialatal.com)  
T. +34 936970808  
F. + 34 935885892  
M. +34 696040505